

REGULAMIN I ZASADY UCZESTNICTWA
W I FESTIWALU SZTUKI TEATRALNEJ
„NOWE TEATRALIA”
IX 2025 – III 2026

PREAMBUŁA

XXIX Kwidzyńskie Spotkania Teatralne „Teatralia”, które odbyły się w listopadzie 2019 roku, wyznaczyły granice pomiędzy rzeczywistościami, w których przyszło nam funkcjonować. Z dzisiejszej perspektywy widzimy wyraźnie, że wydarzenia lat 2020–2022 stworzyły zupełnie inne realia do funkcjonowania w kulturze – zarówno dla widzów, jak i dla twórców. Świat zmienia się organizacyjnie i społecznie, być może w szybszym tempie, niż kiedykolwiek. W związku z tym, w Kwidzyńskim Centrum Kultury w Kwidzynie, widzimy potrzebę adaptacji naszej oferty kulturalnej i nieustannego jej rozszerzania, tak by wyzwaniom tego zmieniającego się świata sprostać. W dążeniu do podnoszenia poziomu artystycznego i merytorycznego proponowanych działań nie chcemy jednak odżegnywać się od przeszłości. W ten sposób narodził się pomysł, by wskrzesić tradycję „Teatraliów”, tak zakorzenioną w świadomości artystycznej regionu.

Festiwal ten przez lata stanowił przestrzeń łączącą artystów w różnym wieku i o zróżnicowanych doświadczeniach artystycznych – był miejscem, w którym realizowały się zarówno zespoły dzieci i opiekunów z przedszkoli, jak i dorosłe, amatorskie grupy teatralne z zupełnie odmiennych środowisk. Centrum wydarzeń stanowiły oczywiście dni pokazów, kiedy grupy prezentowały swoje spektakle na deskach kwidzyńskiego kinoteatru.

„Nowe Teatralia” nie są jednak pełnym powrotem do formuły sprzed lat. Chcielibyśmy wpisać to cykliczne wydarzenie w system funkcjonowania Kwidzyńskiego Centrum Kultury w Kwidzynie w taki sposób, by móc dotrzeć do nowych obszarów, w których widzimy miejsce na rozwój. W związku z tym, tegoroczna edycja festiwalu, choć czerpiąca garściami z jego tradycji, ulegnie pewnym zmianom.

„Nowe Teatralia” będą podzielone na trzy moduły, które odpowiadają założonym przez nas celom. Pierwszym z nich są organizowane przez Kwidzyńskie Centrum Kultury w Kwidzynie warsztaty dla nauczycieli i opiekunów, które mają im pomóc w zdobyciu narzędzi niezbędnych do skutecznego prowadzenia działań teatralnych, bądź rozszerzyć już posiadane. Zajęcia te będą prowadzone między innymi przez zaproszonych w tym celu ekspertów i animatorów. Drugi moduł, to okres przygotowywania spektakli teatralnych w placówkach edukacyjnych przez wybranych wewnętrznie opiekunów, wcześniej uczestniczących w warsztatach, przy czym organizator festiwalu oferuje w tym czasie okresowe konsultacje przy pracy nad spektaklem przez wykwalifikowane do tego osoby. W tym czasie zamierzamy też umożliwić stały kontakt pomiędzy organizatorem

festiwalu, a przygotowującymi się grupami, by ułatwić i usprawnić proces przygotowań. Ostatnim elementem festiwalu będzie przegląd przygotowanych spektakli na deskach kwidzyńskiego kinoteatru – wspólne święto wszystkich jego uczestniczek i uczestników.

W tym roku ofertę festiwalową kierujemy do przedszkoli oraz szkół podstawowych naszego regionu ponieważ to właśnie w tym obszarze zdiagnozowaliśmy duży potencjał do rozwoju – rozszerzania kompetencji opiekunów i aktywizowania podopiecznych już na wczesnym etapie edukacji. Naszym marzeniem jest rozszerzenie oferty festiwalowej w przyszłych latach również na inne obszary.

W polskiej myśli społecznej i kulturowej, także w jej aspekcie teoretycznym, opieka nad dziećmi i ich rozwój od dawna stanowią bardzo ważny element. Idee Janusza Korczaka, działalność i nauczanie Jana Dormana, czy nowoczesne teorie społeczne Heleny Radlińskiej stanowią element polskiego dziedzictwa kulturalnego, którego wartości muszą przyświecać działalności naszej instytucji. Mamy nadzieję, iż Festiwal Sztuki Teatralnej „Nowe Teatralia” będzie stanowił godne wypełnienie testamentu pozostawionego nam poprzez poprzednie pokolenia pedagogów teatru.

Wszystkim osobom biorącym udział w festiwalu życzymy owocnej pracy i niezapomnianych występów.

Ewa Nowogrodzka
Dyrektor Kwidzyńskiego Centrum Kultury w Kwidzynie

Sergiusz Mizera
Dyrektor Artystyczny Festiwalu „Nowe Teatralia”

Organizatorem Festiwalu Sztuki Teatralnej „Nowe Teatralia” (zwanego dalej Festiwalem) jest Kwidzyńskie Centrum Kultury w Kwidzynie reprezentowane przez Dyrektora Ewę Nowogrodzką oraz Dyrektora Artystycznego Festiwalu Sergiusza Mizere.

ZAŁOŻENIA PROGRAMOWE

1. Festiwal jest wydarzeniem otwartym dla przedszkoli i szkół podstawowych na terenie powiatu kwidzyńskiego, które spełniły warunki określone w niniejszym regulaminie.
2. Głównym założeniem programowym Festiwalu jest edukacja podopiecznych i nauczycieli (opiekunów) w zakresie animacji kulturalnej i teatralnej oraz umożliwienie im prezentacji osiągniętych w toku działań rezultatów.

CELE FESTIWALU

Głównymi celami Festiwalu są:

- 1) promowanie i propagowanie słowa, muzyki i tańca w formie spektaklu teatralnego,
- 2) doskonalenie warsztatu artystycznego uczestników Festiwalu,
- 3) promocja twórczości oryginalnej uczestników,
- 4) inspirowanie twórców do poszukiwań artystycznych,
- 5) konfrontacja dokonań twórczych wykonawców,
- 6) łączenie środowisk artystycznych i wytwarzanie wspólnoty celów.

WARUNKI UCZESTNICTWA – AKREDYTACJA I OPŁATY

1. Kompletne karty zgłoszeń należy przesłać do 03 października 2025 roku, na adres mailowy: teatralia@kck-kwidzyn.pl.
W szczególnych sytuacjach można kontaktować się bezpośrednio z Dyrektorem Artystycznym Festiwalu pod numerem telefonu 501 395 023.
2. Organizator najpóźniej do 10 października 2025 roku przedstawi kompletną listę uczestników warsztatów teatralnych oraz kategorii turniejowych Przedszkoli i Szkół Podstawowych (zwanymi dalej Wykonawcami) na stronie FB Festiwalu „FST „Nowe Teatralia”, jak również skontaktuje się z opiekunami grup osobiście.
3. Wykonawca po otrzymaniu zaproszenia do udziału w Festiwalu jest zobowiązany do uiszczenia opłaty akredytacyjnej najpóźniej do 17 października 2025 roku na rachunek: 92 8300 0009 0016 6465 2000 0010 oraz przesłania potwierdzenia wpłaty na adres: teatralia@kck-kwidzyn.pl. W opłacie akredytacyjnej musi znajdować się nazwa zespołu oraz szkoła jego pochodzenia, kategoria konkursowa z dopiskiem „akredytacja nowe teatralia”. Wykonawcy, którzy będą chcieli otrzymać fakturę, zobowiązani są do poinformowania o tym Organizatora wraz z wysłaniem potwierdzenia opłaty akredytacyjnej.

4. Uczestników Festiwalu obowiązuje akredytacja w wysokości:
 - 1) 150 zł od opiekuna/opiekunki (udział w warsztatach eksperckich, poczęstunek, opłata wpisowa do przeglądu),
 - 2) 20 zł od ucznia/uczenicy (poczęstunek, opłata wpisowa do przeglądu).
5. Na Wykonawcach spoczywa obowiązek finansowania przygotowania spektaklu teatralnego oraz transportu zarówno uczestników, jak i materiałów, w tym scenograficznych.
6. Wypełniona i podpisana **Karta Zgłoszenia** jest równoznaczna z akceptacją Regulaminu Festiwalu.
7. **Podstawą dopuszczenia do prezentacji festiwalowej** jest łączne spełnienie następujących warunków:
 - 1) prawidłowe uiszczenie opłaty akredytacyjnej,
 - 2) wcześniejsza obecność opiekunów na warsztatach organizowanych w ramach Festiwalu,
 - 3) przesłanie wypełnionej Karty Zgłoszenia oraz scenariusza, materiałów dźwiękowych i zapotrzebowania technicznego do akceptacji Organizatora
8. W przypadku **zmiany opiekuna** odpowiedzialnego za przygotowanie spektaklu i opiekę nad uczestnikami na Festiwalu, Wykonawca jest zobowiązany każdorazowo powiadomić o tym fakcie Organizatora.

REGULAMIN KONKURSOWY – PREZENTACJE

1. Część pokazowa Festiwalu obejmuje:
 - 1) **Kategorię Przedszkoli**,
 - 2) **Kategorię Szkolną** z podziałem na klasy: I-III, IV-VI, VII-VIII.
2. Na Festiwalu Wykonawcy Kategorii Przedszkoli:
 - 1) prezentują około 20-30 minutowy spektakl,
 - 2) nie wolno wykonać programu krótszego niż 20 minut i dłuższego niż 30 minut,
 - 3) w przypadku użycia na scenie tekstu, spektakl powinien zakładać użycie języka polskiego w wymiarze przeważającym wykorzystanie łącznie wszystkich innych języków.
3. Na Festiwalu Wykonawcy Kategorii Szkolnej:
 - 1) prezentują około 20-30 minutowy spektakl,
 - 2) nie wolno wykonać programu krótszego niż 20 minut i dłuższego niż 35 minut,
 - 3) w przypadku użycia na scenie tekstu, spektakl powinien zakładać użycie języka polskiego w wymiarze przeważającym wykorzystanie łącznie wszystkich innych języków.
4. Maksymalna liczba uczestników w jednej grupie Wykonawców wynosi 16 osób, wyłączając opiekunów, przy czym każda placówka może zgłosić do Festiwalu więcej niż jeden zespół wykonawczy.
5. Dokładne terminy i godziny trwania Festiwalu, w tym występów, zostaną przedstawione Wykonawcom z wyprzedzeniem, najpóźniej 2 miesiące przed datą prezentacji.

6. Wykonawcy prezentują przygotowany program na żywo, przed jury.
7. Prezentowanie utworu znanego i posiadającego określony kształt wykonawczy dopuszcza się pod warunkiem, iż Wykonawcy opracowali twórczą jego interpretację.
8. **Organizator nie bierze odpowiedzialności** za niedopełnienie przez uczestników formalności związanych z wymogami prawa autorskiego.
9. Spektakle ocenia Jury powołane przez Organizatora. Werdykt Jury jest ostateczny i nie podlega odwołaniu.
10. Dyrektor Artystyczny zaznacza, że nadrzędną wartością przy prezentacjach jest **szacunek dla słowa, sceny i publiczności przeglądu** oraz w szczególności do innych **Wykonawców**.
11. Organizator Festiwalu zapewnia:
 - 1) stały kontakt z Dyrektorem Artystycznym Festiwalu,
 - 2) profesjonalne nagłośnienie i oświetlenie niezbędne do realizacji spektaklu,
 - 3) merytoryczne warsztaty eksperckie dla opiekunów,
 - 4) konsultacje przy produkcji spektaklu,
 - 5) nagrody rzeczowe dla Wykonawców – przy czym format ich przyznawania zostanie ustalony z jury i przedstawiony Wykonawcom.
12. W celu przyspieszenia i usprawnienia komunikacji (w szczególności w zakresie przekazywania informacji o zakwalifikowaniu się do konkursu oraz jego trwaniu) Wykonawcy zgłaszający się do udziału w Festiwalu zobowiązani są do podania w karcie uczestnictwa telefonów kontaktowych oraz adresów e-mail do osób odpowiedzialnych za kontakt z Organizatorem.

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Uczestnicy Festiwalu udzielają nieodpłatnej licencji Kwidzyńskiemu Centrum Kultury w Kwidzynie - Organizatorowi na: nagranie, odtwarzanie, wprowadzanie do obrotu, przetwarzanie, publiczne odtwarzanie w tym utrwalanie i wydawanie na wszystkich nośnikach w czasie nieograniczonym oraz transmisje poprzez dowolne środki przekazu spektakli prezentowanych w czasie Festiwalu oraz wydarzeń towarzyszących.
2. Zgłaszając się, wyrażasz zgodę:
 - 1) na przetwarzanie Twoich/Twojego dziecka danych osobowych w postaci danych zamieszczonych we wniosku, w celu możliwości wzięcia udziału w Festiwalu,
 - 2) na nieodpłatne używanie, wykorzystanie i rozpowszechnianie swojego/swojego dziecka wizerunku, utrwalonego jakkolwiek techniką na wszelkich nośnikach (w tym w postaci fotografii i dokumentacji filmowej) przez Organizatora na potrzeby marketingowe.Niniejsza zgoda (podpunkt 1)-2)) jest nieodpłatna i obejmuje wszelkie formy publikacji w szczególności rozpowszechnianie w Internecie (w tym na stronie Organizatora, Współorganizatorów, Partnerów oraz portalach społecznościowych Facebook, Twitter, YouTube, Instagram itp.) oraz

zamieszczenie w materiałach promocyjnych i informacyjnych, dotyczących organizacji Festiwalu.

3. Dla potrzeb promocyjnych wizerunek może być użyty do różnego rodzaju form elektronicznego przetwarzania, kadrowania i kompozycji, a także zestawiony z wizerunkami innych osób, może być uzupełniony towarzyszącym komentarzem, natomiast nagrania filmowe mogą być cięte, montowane, modyfikowane, dodawane do innych materiałów powstających na potrzeby organizacji wydarzenia oraz w celach informacyjnych.
4. Wizerunek nie może być użyty w formie lub publikacji dla niego obraźliwej lub naruszać w inny sposób jego dobra osobistych.
5. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych jest udzielona dobrowolnie na podstawie art. 6 ust.1 lit. A rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).
6. Udział w Festiwalu jest tożsamy z akceptacją niniejszego regulaminu.
7. Ostateczna interpretacja niniejszego Regulaminu należy do Organizatora.
8. Organizator zastrzega sobie prawo dokonywania zmian w niniejszym regulaminie.

KLAUZULA INFORMACYJNA

Kto jest administratorem danych osobowych?

Administratorem Danych Osobowych, czyli podmiotem decydującym o tym, jak będą przetwarzane Państwa dane osobowe jest Kwidzyńskie Centrum Kultury (dalej KCK) z siedzibą przy ulicy 11 listopada 13 82-500 Kwidzyn, w imieniu której działa Dyrektor KCK.

Jaki jest cel i podstawa prawna przetwarzania danych osobowych?

Celem przetwarzania danych osobowych jest organizacja, przeprowadzenie oraz promocja Festiwalu Sztuki Teatralnej „Nowe Teatralia”.

Podstawą prawną przetwarzania jest art. 6 ust. 1 lit. a RODO, tj. osoba, której dane dotyczą wyraziła zgodę na przetwarzanie swoich danych osobowych i/lub danych osobowych dziecka w jednym lub większej liczbie określonych celów.

RODO – ROZPORZĄDZENIE PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO I RADY (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).

Nie przewiduje się przetwarzania danych osobowych w celach innym niż te, w których dane osobowe zostały zebrane.

Komu udostępniamy dane osobowe?

Odbiorcami danych osobowych mogą być podmioty upoważnione na podstawie przepisów prawa oraz podmioty, które na podstawie zawartych umów przetwarzają dane osobowe w imieniu Administratora. Dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej.

Jak długo przechowujemy dane?

Dane osobowe **będą przechowywane** przez okres niezbędny do realizacji celu, dla którego zostały zebrane, z uwzględnieniem okresów przechowywania określonych w przepisach odrębnych, w tym przepisów archiwalnych, lub do czasu wycofania zgody.

Jakie ma Pani/Pan uprawnienia w zakresie przetwarzanych danych?

Przysługuje Pani/Panu **prawo do** dostępu do swoich danych osobowych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, a także, prawo do przenoszenia danych, o ile szczegółowe przepisy prawa na to pozwalają. Ponadto przysługuje Pani/Panu prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych ul. Moniuszki 1a, 00-014 Warszawa, tel. (22) 531 03 00.

Każda osoba, której dane dotyczą, w przypadku, gdy przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody – ma **prawo do cofnięcia zgody** w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem. Wycofanie się ze zgody należy złożyć w formie pisemnej u Administratora. Przy zgłaszaniu zmian w zakresie przetwarzania swoich danych osobowych należy dokładnie wskazać, których treści zmiany te mają dotyczyć. Konsekwencją wycofania się ze zgody będzie brak możliwości przetwarzania danych innych niż wynikające z przepisów prawa. Wycofanie się ze zgody wiąże się z brakiem możliwości przetwarzania m. in. wizerunku przez Administratora od dnia złożenia wycofania, usunięciem wizerunku ze strony internetowej KCK, wewnętrznych materiałów, profili internetowych. Nie będzie możliwe zebranie upublicznionych wcześniej plakatów i ulotek, a także prasy.

Czy musi Pani/Pan podać nam swoje dane?

Podanie **danych osobowych** jest dobrowolne, lecz niezbędne do udziału w Festiwalu Sztuki Teatralnej „Nowe Teatralia”.

Czy dane podlegają zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji (w tym profilowaniu)?

Decyzje dotyczące przetwarzania Pani/Pana danych osobowych nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany. Nie profilujemy Pani/Pana danych osobowych.

Jak uzyskać dodatkowe informacje o przetwarzaniu Pani/Pana danych osobowych?

Kontakt z Dyrektorem KCK:

- drogą papierową na adres: ul. 11 listopada 13, 82-500 Kwidzyn oraz
- mailowo: kck@kck-kwidzyn.pl

Inspektor Ochrony Danych: Krzysztof Jóźwik, e-mail: iod-kck@kck-kwidzyn.pl