



L I T E R A T U R A / K U L T U R A

H I S T O R I A / R E G I O N

S Z T U K A / E T N O G R A F I A

**OFERTA EDUKACYJNA
KWIDZYŃSKIEGO CENTRUM KULTURY**

Bezpłatna oferta edukacyjna

przygotowana w Pracowni Regionalnej
działającej w Kwidzyńskim Centrum Kultury.

Dla ☞ opiekunów kół zainteresowań,
wychowawców oraz nauczycieli ☞ historii,
języka polskiego, wiedzy o kulturze, geografii.

Zajęcia mogą być uzupełnieniem dla programów
nauczania i **oparte są na podstawach programowych.**

W zdecydowanej większości mogą się odbywać w szkole
w ramach zajęć szkolnych lub dodatkowych. W przypadku
lekcji dotyczących architektury gotyku, jego znaczenia,
wizerunków świętych oraz wielkich mistrzów krzyżackich
zachęcamy, aby odbyły się w kwidzyńskiej katedrze, jednak
istnieje możliwość przeprowadzenia ich również w szkole.

Jeśli są Państwo zainteresowani ofertą bądź macie
Państwo swój pomysł na formę współpracy z nami,
prosimy o kontakt ☞ k.przybylska@kck-kwidzyn.pl
lub pod numerem telefonu (055) 261 14 60.

Co łączy Hulka i św. Krzysztofa?

Średniowieczni super bohaterowie w kwidzyńskiej katedrze

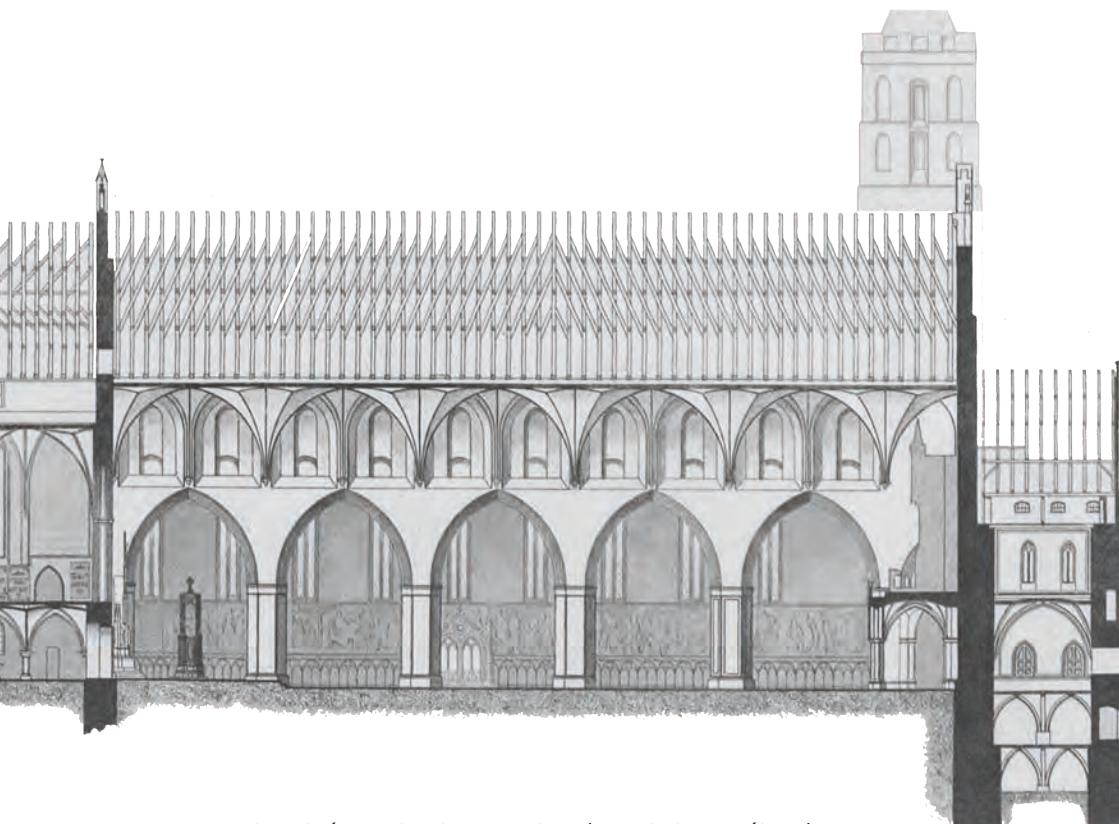


W ramach zajęć omówiony zostanie rozwój toposu herosa / bohatera (Biblia, literatura antyczna, mitologia nordycka, hagiografia, kultura popularna), ze szczególnym uwzględnieniem toposu świętego.

Uczniowie dowiedzą się, czym jest legenda, hagiografia, co charakteryzuje opowieści o świętych. Będziemy szukać, na podstawie legend o świętych, podobieństw między średniowiecznymi i współczesnymi super bohaterami.

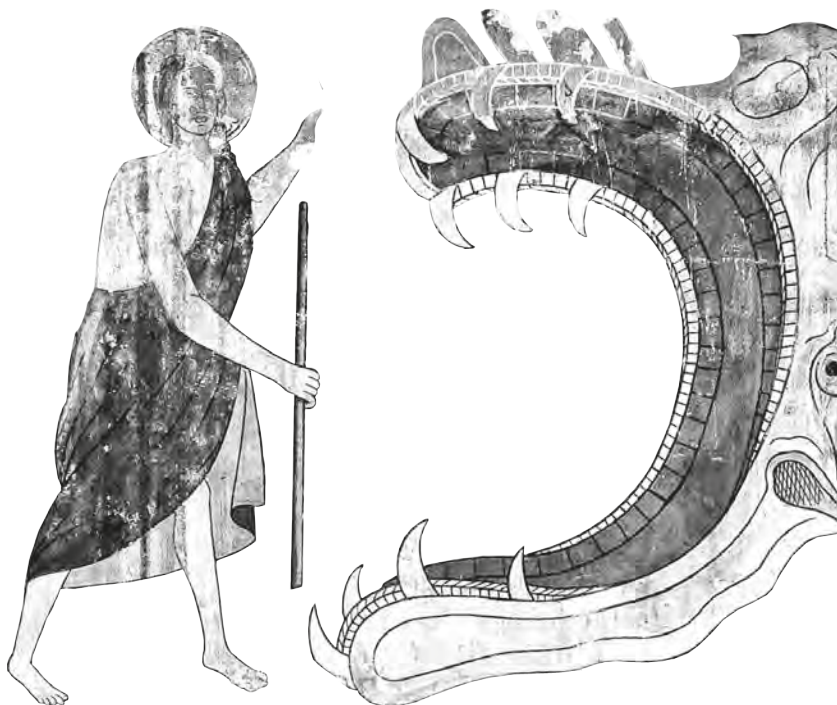
Miejsce zajęć – katedra św. Jana Ewangelisty w Kwidzynie lub szkoła.

Gotyk na dotyk



W czasie zajęć uczniowie poznają założenia i rozwój stylu gotyckiego. Omówione zostaną jego charakterystyczne cechy oraz symbolika. Warsztaty mają formę spaceru wokół zespołu zamkowo-katedralnego oraz wewnątrz kwidzyńskiej katedry.

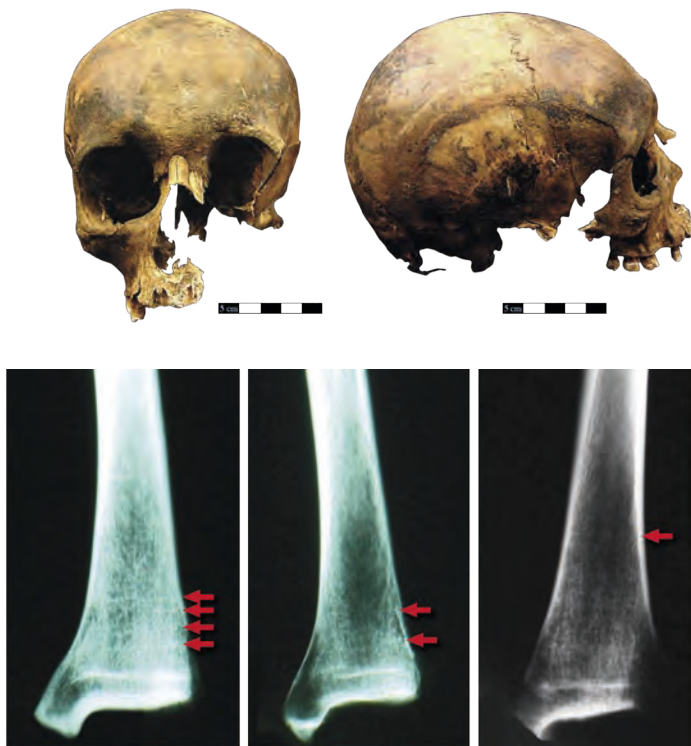
Wampiry, smoki i diabły – sacrum i profaum w kwidzyńskiej katedrze



Kontynuacja zajęć dotyczących stylu gotyckiego. Uczniowie dowiedzą się, w jaki sposób symbolicznie i fizycznie dzielono przestrzeń, jakie symbole, gesty, zakazy używano, czym jest *apotropeion*. W czasie warsztatów uczniowie będą szukać w przestrzeni katedry przedstawień smoków, diabłów czy hybryd i dowiedzą się, dlaczego zostały one umieszczone w kościele.

Miejsce zajęć – katedra św. Jana Ewangelisty w Kwidzynie.

Tajemnice krypty wielkich mistrzów krzyżackich



W ramach warsztatów uczniowie dowiedzą się, w jaki sposób przebiegały badania archeologiczne w kwidzińskiej katedrze, jakie metody naukowe wykorzystano w ustalaniu tożsamości mistrzów. Dowiedzą się, kim byli trzej wielcy mistrzowie i dlaczego zostali pochowani w Kwidzynie.

Miejsce zajęć – katedra św. Jana Ewangelisty w Kwidzynie.

Dlaczego akcja *Wesela* dzieje się na weselu?



W ramach zajęć zastanowimy się, dlaczego Wyspiański wykorzystał w dramacie motyw wesela, jakie inspiracje kulturą ludową znajdziemy w utworze. Omówiony zostanie problem zainteresowania, wykorzystania i kreowania kultury ludowej w literaturze II połowy XIX w. Odwołując się do historii miasta zastanowimy się, w jaki sposób kreowano polskość tzw. *Ziem Odzyskanych*.

Miejsce zajęć – szkoła.

Swój i obcy w literaturze



W czasie warsztatów omówiona zostanie jedna z podstawowych kategorii w naukach społecznych – podział na swoich i obcych. Następnie problem zostanie omówiony na przykładzie funkcjonowania motywu Niemca w literaturze (np. *Pani Twardowska*, *Konrad Wallenrod*, *Kordian*, *Dziady* cz. I, *Powracająca fala*, *Lalka*). Na podstawie wspomnień mieszkańców Kwidzyna zobaczymy, jaki obraz Niemców funkcjonował po II wojnie światowej w naszym mieście.

Miejsce zajęć – szkoła.

Zrozumieć chłopa

Kultura ludowa na podstawie *Chłopów* Władysława Reymonta



W czasie zajęć omówione zostaną, na podstawie powieści *Chłopi*, podstawowe elementy charakteryzujące kulturę typu tradycyjnego – kategoria czasu i przestrzeni, sacrum i profanum, związki z naturą, kategoria swój-obcy, religijność ludowa, prymat zbiorowości, tradycjonalizm, samowystarczalność.

Miejsce zajęć – szkoła.

Tradycyjny obrzęd Dziadów



W ramach zajęć zostanie omówiony tradycyjny obrzęd *Dziadów* – jak przebiegał, kiedy się odbywał, jakie są jego korzenie i znaczenie. Następnie wraz z uczniami zastanowimy się, dlaczego i w jaki sposób Mickiewicz wykorzystał dawny obrzęd ku czci przodków w swoim dramacie. Omówimy również, jakie zwyczaje związane z Zaduszkami praktykowano na terenie dawnych Prus Górnych.

Miejsce zajęć – szkoła.

Ballady i romanse

Adama Mickiewicza



W ramach zajęć omówimy ludowe inspiracje w cyklu *Ballady i romanse*, zastanowimy się, dlaczego autor sięgnął do tekstów ludowych. Uczniowie dowiedzą się, czym różni się ballada ludowa od ballady literackiej.

Miejsce zajęć – szkoła.

Gra o tron.

***Balladyna* Juliusza Słowackiego**



Uczniowie dowiedzą się, czym jest bajka ludowa i jakie wątki wykorzystał Słowacki w *Balladynie*. Omówimy nawiązania do folkloru oraz legend. Zastanowimy się, dlaczego autor sięgnął do elementów kultury ludowej. Na podstawie wybranych bajek ludowych zobaczymy, w jaki sposób realizowany był wątek kary.

Miejsce zajęć – szkoła.

Góralskie, więc piękne.

Góralisztczyzna w poezji

Kazimierza Przerwy-Tetmajera



Na podstawie poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera zastanowimy się, w jaki sposób w literaturze i kulturze kreowano wizerunek Górala, Podhala, kultury góralskiej. Odpowiemy sobie na pytanie, czy twórcom zależało na pokazaniu jej w autentyczny sposób, czy została ona wykreowana i wymyślona. Zastanowimy się również, w jaki sposób po II wojnie światowej wykreowano Powiśle.

Miejsce zajęć – szkoła.

Migranci i uchodźcy.

Wyzwania wielokulturowości



W ramach zajęć uczniowie dowiedzą się, kim jest uchodźca, emigrant i imigrant. Omówione zostaną sposoby włączania nowych mieszkańców do społeczności, kwestie związane z poczuciem posiadania wielu tożsamości narodowych / kulturowych. Nawiążemy również do obecnej sytuacji związanej z wojną w Ukrainie, jak i do historii Kwidzyna i jego nowych mieszkańców, którzy osiedlali się tu od 1945 r.

Miejsce zajęć – szkoła.

Błogosławiona Dorota z Mątówów jako inspiracja literacka.

Konrad Wallenrod Adama Mickiewicza



Na warsztatach uczniowie dowiedzą się, kim była bł. Dorota z Mątówów, jakie są jej związki z kwidzyńską katedrą, jaki był status kobiety w średniowieczu. Poszukamy związków między postacią Doroty a bohaterką Konrada Wallenroda. Zastanowimy się, dlaczego bł. Dorota mogła stać się inspiracją dla Adama Mickiewicza.

Miejsce zajęć – szkoła.

Dolne Powiśle – wymyślony region?



Zajęcia dotyczyć będą regionu, w którym mieszkamy. Uczniowie dowiedzą się, kiedy zaczęto te tereny określać jako Dolne Powiśle i w jakich okolicznościach powstała ta nazwa.

Wspólnie zastanowimy się, czy ta nazwa się przyjęła, dlaczego wielu ludzi uważa, że jest to „wymyślony” region, czy sami czujemy się mieszkańcami Dolnego Powiśla.

Miejsce zajęć – szkoła.

Marienwerder i Kwidzyn – dwa miasta, dwie historie



W ramach zajęć porozmawiamy o dwóch miastach, o ich historii i okolicznościach ich powstania, o przerwaniu ciągłości kulturowej, budowaniu tożsamości lokalnej. Zastanowimy się, czym jest mała ojczyzna, czy są elementy, które nas spajają jako społeczność lokalną.

Miejsce zajęć – szkoła.

